

COLÉGIO ESTADUAL DA POLÍCIA MILITAR DE GOIÁS – PROFESSORA AUGUSTA MACHADO				
 POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE GOIÁS	ANO LETIVO 2020	3º BIMESTRE	À distância	
	Série	Turma	Turno	
	7º do Ens. Fundamental			
	Professora: Julia Oliveira		Disciplina: Arte	
	Aluno (a):			
	Data: / / 2020	Visto do Professor	Enviar para:	
			juliaoliveira.cepmg@gmail.com	
Escola de Civismo e Cidadania				

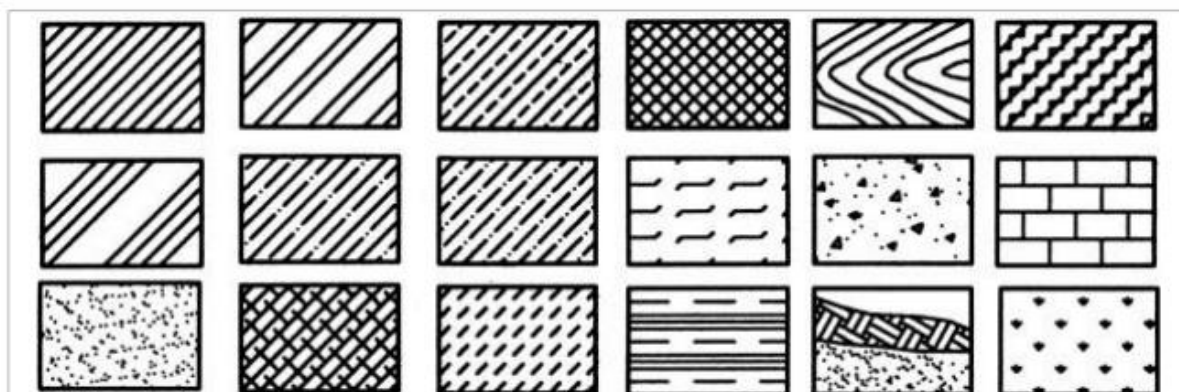
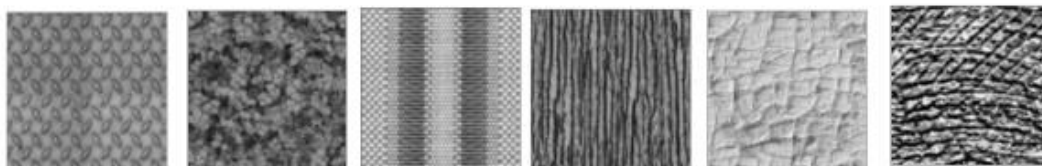
TEXTURA

Textura, nas artes plásticas, é o elemento visual que expressa a qualidade tátil das superfícies dos objetos (DONDIS, 1997). A palavra textura tem origem no ato de tecer.

Existem várias classificações para a textura, segundo diferentes autores que tratam do assunto. Para começar, ela pode ser classificada como natural – quando encontrada na natureza – ou artificial - quando produzida pelo ser humano (simula texturas naturais ou cria novas texturas).

A textura natural de alguns animais, como o camaleão, pode ser modificada quando ele simula outra cor de pele. O homem também simula texturas naturais em suas vestimentas (como é o caso dos soldados camuflados). As texturas podem também ser divididas em visuais (ópticas) e táteis. A textura visual ou óptica possui apenas qualidades óticas. Ela simula as texturas táteis. Ex.: Uma pintura que crie o efeito da maciez de uma pétala de rosa, ou o pêlo do cachorrinho. A textura tátil possui tanto qualidades visuais quanto táteis. Existe textura tátil em todas as superfícies e esta, nós podemos realmente sentir através do toque ou do contato com nossa pele.

Quanto à forma de apresentação a textura pode ser orgânica ou geométrica. Nas artes gráficas pode ser reproduzida através de desenhos, pinturas, impressões, fotografia, etc. Podemos representar as texturas em forma de trama de sinais, pontos, traços, manchas com os quais se realizam as mais variadas atividades gráficas e artísticas. Exemplos:



TEXTURAS GEOMÉTRICAS

A textura é tão importante quanto a forma, tamanho, cor, etc. Existem várias técnicas para se criar texturas nas artes plásticas. O pintor, por exemplo, utiliza uma infinidade de técnicas para reproduzir

ou criar a ilusão de textura tátil da vida real em suas obras. Entre as técnicas mais conhecidas estão a tinta diluída e o empasto (uso livre de grossas camadas de tinta para dar efeito de relevo).

Outra técnica conhecida é a frotagem. A palavra “Frottage” é de origem francesa - froter, que significa “esfregar”.

Consiste em colocar uma folha de papel sobre uma superfície áspera, que contém alguma textura, e esfregá-la, pressionando-a com um bastão de giz de cera, por exemplo, para que a textura apareça na folha. No campo da arte, essa técnica foi usada pela primeira vez pelo pintor, desenhista, escultor e escritor alemão Max Ernst (1891 – 1976), um dos fundadores do movimento “Dada” e posteriormente um dos grandes nomes do Surrealismo. Os abstracionistas utilizam uma grande variedade de técnicas como a colagem com pedaços de jornais e materiais “expressivos” como madeira, papelão, barbante, areia, pedaços de pano etc.

Os artistas recorrem às texturas para:

- Traduzir visivelmente o sentido de volume e os efeitos de superfície;
- Representar graficamente o claro e o escuro, a luz e a sombra. Na escultura os artistas utilizam texturas diferentes conforme os padrões estéticos do período ou movimento artístico a que pertencem. No Renascimento observamos texturas lisas e suaves, enquanto que no Impressionismo percebemos superfícies inacabadas como nas obras de Rodin.

Além das artes visuais a textura ocorre também em diferentes espaços da vida. No cotidiano nós a observamos nos utensílios domésticos, nas roupas, nos calçados, nos papéis, nos vidros, na decoração de interiores, etc. A tecnologia favoreceu a criação de uma variedade muito grande de texturas. A tinta de parede, por exemplo, é encontrada em diversos tipos e para as mais diversas aplicações. Essas por si só já permitem efeitos de texturização.

ATIVIDADE:

Assista os vídeos a seguir :

<https://www.youtube.com/watch?v=AKSDRxvo57Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=ID7sjlBRCQ4>

Vamos então experimentar a técnica de frotagem?

Vocês irão criar uma composição artística com um objeto em relevo e um giz de cera, se não tiver pode realizar com lápis de cor mesmo.

Passo 1: Encontre um objeto plano que possua relevos (exemplos: uma medalha, moeda, vasilha, desenho em relevo, folhas e flores)

Passo :2 Posicione o objeto ou desenho em relevo debaixo de uma folha branca (do caderno de desenho)

Passo 3: com um giz de cera, de qualquer cor, na posição horizontal (giz deitado sobre a folha) colora a superfície acima do objeto.

Passo 4: Pronto! você encontrou o relevo do objeto escolhido. Tire uma foto e encaminhe no meu e-mail por favor! (juliaoliveira.cepmg@gmail.com) Atividade: Faça uma composição artística utilizando a Técnica da Frottage.