



ANO LETIVO 2020	2º BIMESTRE	
8º ano do Ens. Fundamental	Turma:	Turno:
Professora:	Disciplina: Produção de Texto	
Aluno (a):		
Data: / / 2020	Visto do Professor	Nota da Atividade
	Valor da atividade	



Escola de Civismo e Cidadania

Para saber mais acesse o link:

<https://www.youtube.com/watch?v=iAThXgGhclM&t=40s>

<https://www.youtube.com/watch?v=c-rge5nGRyk&t=126s>

Zorro

Dom Diego de la Vega levava uma vida tranquila na próspera fazenda de seu pai, Dom Alejandro de la Vega.

Seu empregado, Bernardo, testemunhou uma injustiça. Como era mudo, narrou o caso com grandes gestos.

Num segundo, Dom Diego se transformou em Zorro, o justiceiro mascarado. E partiu a galope, cortando a noite com seu cavalo negro.

Na cidade, Zorro desafiou o cruel sargento Garcia a um duelo. Ágil como um acrobata, Zorro saltou com sua espada e perseguiu o sargento. Mas os soldados do sargento chegaram, e Zorro precisou fugir. Então, deixou sua marca sobre o peito do malvado: um “Z” de Zorro.

O governador da província colocou a cabeça de Zorro a prêmio. Mas, ele era o defensor dos fracos e oprimidos, e ninguém quis denunciá-lo.

E Zorro continuou seus combates em segredo.

Minha 1ª Biblioteca Larousse Heróis. Tradução: Adriana de Oliveira Silva.

São Paulo: Larousse do Brasil, 2007, p. 52 – 53 .

Questões

1 – Identifique o conflito em torno do qual se desenvolveu o conto:

R: _____

2 – Marque a alternativa em que se percebe o clímax do conto:

- a) “Num segundo, Dom Diego se transformou em Zorro, o justiceiro mascarado.”.
 b) “Na cidade, Zorro desafiou o cruel sargento Garcia a um duelo.”.

c) “O governador da província colocou a cabeça de Zorro a prêmio.”.

d) “Mas os soldados do sargento chegaram, e Zorro precisou fugir.”.

3 – Assinale a passagem em que se nota a utilização da comparação:

a) “Ágil como um acrobata, Zorro saltou com sua espada e perseguiu o sargento.”.

b) “E partiu a galope, cortando a noite com seu cavalo negro.”.

c) “[...] Dom Diego se transformou em Zorro, o justiceiro mascarado.”.

d) “Mas, ele era o defensor dos fracos e oprimidos, e ninguém quis denunciá-lo.”.

4 – Em “[...] e ninguém quis denunciá-lo.”, a forma pronominal destacada substitui:

a) Bernardo

b) Zorro

c) sargento Garcia

d) governador da província

5 – Há o predomínio no gênero “conto” de sequências:

a) expositivas

b) descritivas

c) narrativas

d) argumentativas

Nas questões de 6 a 8, assinale a alternativa que apresenta a ideia expressa pelo termo destacado em cada seguimento, tendo em vista o contexto em que se insere:

Questão 6 – “Como era mudo, narrou o caso com grandes gestos.”.

a) causa

b) adversidade

c) justificativa

d) consequência

7 – “Mas os soldados do sargento chegaram, e Zorro precisou fugir.”.

a) adição

b) conclusão

c) prioridade

d) adversidade

8 – “Zorro saltou com sua espada e perseguiu o sargento.”.

a) conformidade

b) continuidade

c) finalidade

d) explicação

9 – “O governador da província colocou a cabeça de Zorro a prêmio.”. Justifique a ausência do acento indicador de crase diante da palavra “prêmio”:

R: _____

10) Sua tarefa é criar um pequeno conto – de, no máximo, três páginas – sobre o tema de uma das telas.

Para fazer um bom texto:

1. ENCONTRE UM TEMA

O primeiro passo é escolher o tema para o seu conto, tenha em mente que não pode ser nada muito complexo, já que o conto é uma história curta. Para encontrar o tema ideal, inspire-se no seu cotidiano e naquilo que você conhece bem.

2. CONSTRUA OS PERSONAGENS

Depois de selecionar o tema sobre o qual deseja **escrever**, comece a pensar em quem irá ajudar a história a se desenrolar. Lembre-se de que todos os personagens presentes na história devem cumprir uma função. Pense em todos os detalhes, como gostos, hábitos, pontos de vista, etc.

3. DEFINA O TEMPO

Você já definiu sobre o que vai escrever e já sabe quem vai estar na sua história, agora é necessário decidir em que tempo ela vai se passar. Presente? Futuro? Passado? Para decidir isso, leve em conta os seus conhecimentos sobre o presente e o passado, ou as suas considerações e previsões para o futuro.

4. ESCOLHA O PONTO DE VISTA

O conto será narrado em terceira ou primeira pessoa? Você prefere descrever as ações de cada um dos personagens sob o ponto de vista de um narrador onipresente ou acredita que a história pode ser melhor entendida se o narrador participar da história? Lembre-se de que ao escolher narrar um texto em primeira pessoa você terá de ser mais detalhista quanto às reações do narrador-personagem.

5. DESENVOLVER A HISTÓRIA

Um conto é dividido em três partes: **introdução**, desenvolvimento e **conclusão**. Por mais que pareça uma redação escolar, isso significa que a sua história deve seguir uma linha bem definida para que os seus leitores não fiquem perdidos. Na primeira parte você deve apresentar o ambiente e os personagens. Em seguida, no desenvolvimento, são apresentados os conflitos e a luta dos personagens para superá-los. Por último, a conclusão apresenta a solução encontrada para os conflitos presentes no texto, sendo um desenlace triste ou feliz.

Hoje trago para vocês um Texto bem legal. “O sumiço dos rabinhos”

Confira o **TEXTO**:

IMAGINE E ESCREVA A CONTINUAÇÃO DESSA HISTÓRIA. DEPOIS FAÇA UM DESENHO BEM BONITO!

O SUMIÇO DOS RABINHOS

CERTA MANHÃ, LOGO QUE ACORDOU, O CACHORRO LEVOU UM SUSTO DANADO. ELE ESTAVA SEM RABO!

SEM SABER O QUE FAZER, RESOLVEU PEDIR UM CONSELHO PARA O CAVALO. CHEGANDO À CASA DO AMIGO, GRITOU:

MEU RABO SUMIU!

O CAVALO QUE AINDA DORMIA QUASE CAIU DA CAMA AO VER QUE TAMBÉM ESTAVA SEM O SEU ADORADO RABO.

SEM DEMORA, OS DOIS FORAM LOGO FALAR COM O GATO. ENCONTRARAM O BICHANO MUITO TRISTE E CHOROSO, TAMBÉM LAMENTANDO O SUMIÇO DE SEU RABO.

OS TRÊS AMIGOS RESOLVERAM PROCURAR A RAPOSA QUE TINHA O RABO MAIS BONITO QUE CONHECIAM.

ENTÃO

Agora e sua vez continue
